

Réalisation d'un œuf dans une boîte en carton.

I - Le Sujet.

II - Les perspectives.

III - Les couleurs.

Définir la source lumineuse.

La règle des couleurs.

IV - Le dessin

Tracer la boîte.

Dessin de l'œuf.

V- La peinture.

VI - Matériel.

I – Le Sujet :



**Figure 1 : Un œuf dans une boîte en carton de (15x15cm).
Largeur totale (23 x 23 cm).**

II- Les perspectives.

La règle de fuyantes :

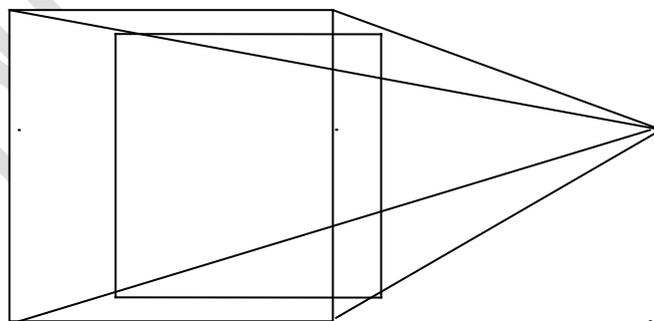


Figure 2 : Les fuyantes passent par un unique point.

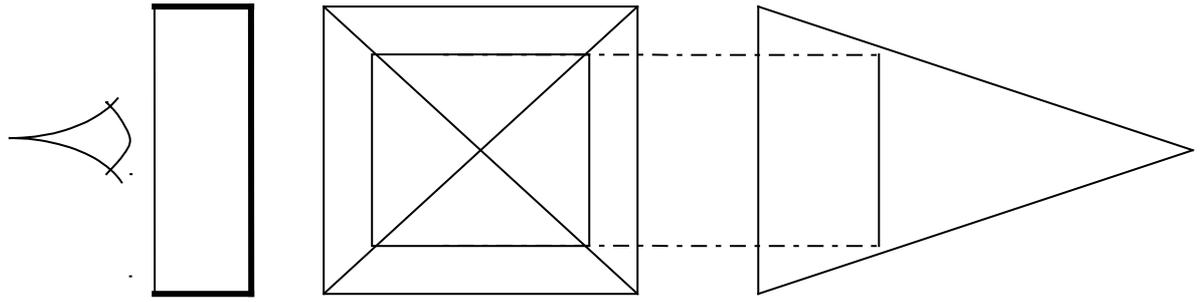


Figure 3 : Carré vu de profil.
Bien choisir la profondeur de la boîte

Figure 4 : Carré vu de face.

Figure 5 : Partie imaginaire des fuyantes

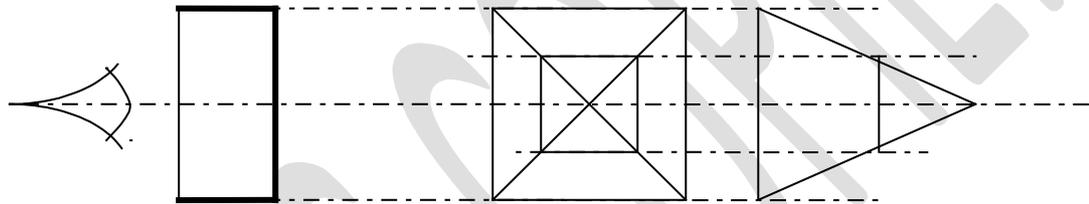


Figure 6 : Relation entre la partie imaginaire des fuyantes et la proximité de l'œil avec la boîte. Plus la vision est proche, plus les cotés intérieurs de la boîte sont visibles, plus le point correspondant à l'intersection des fuyantes est loin.

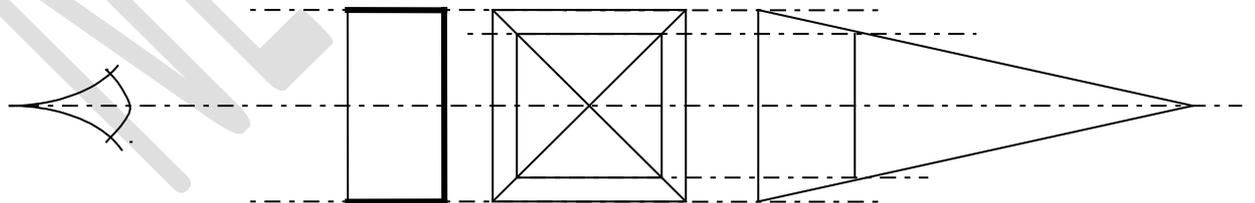
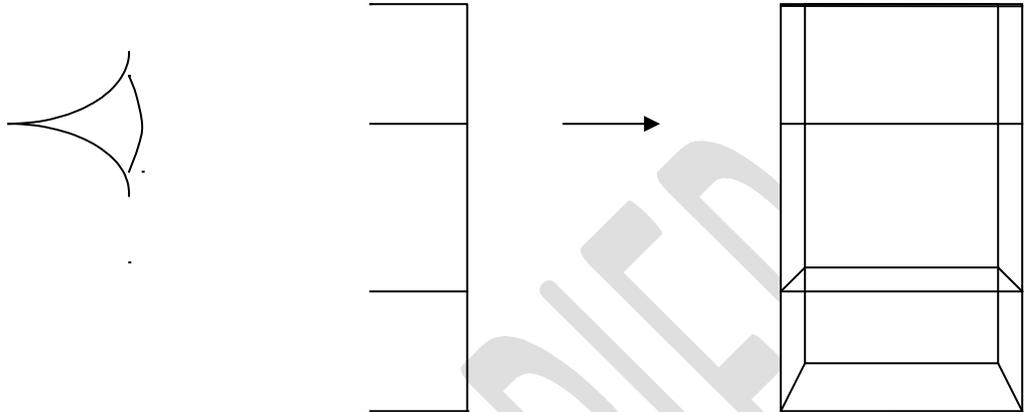


Figure 7 : La vision est éloignée, le point de fuyantes également.

Le choix de la perspective, c'est définir la position de l'œil relativement à une hauteur dans l'objet.



Figures 8 et 9 : Choix de la hauteur de vision

Nota :

La règle des fuyantes ne fonctionne pas toujours, nos yeux sont habitués à accepter des aberrations optiques. Raison pour laquelle il faut laisser son intime conviction nous guider pour estimer qu'une perspective soit juste.

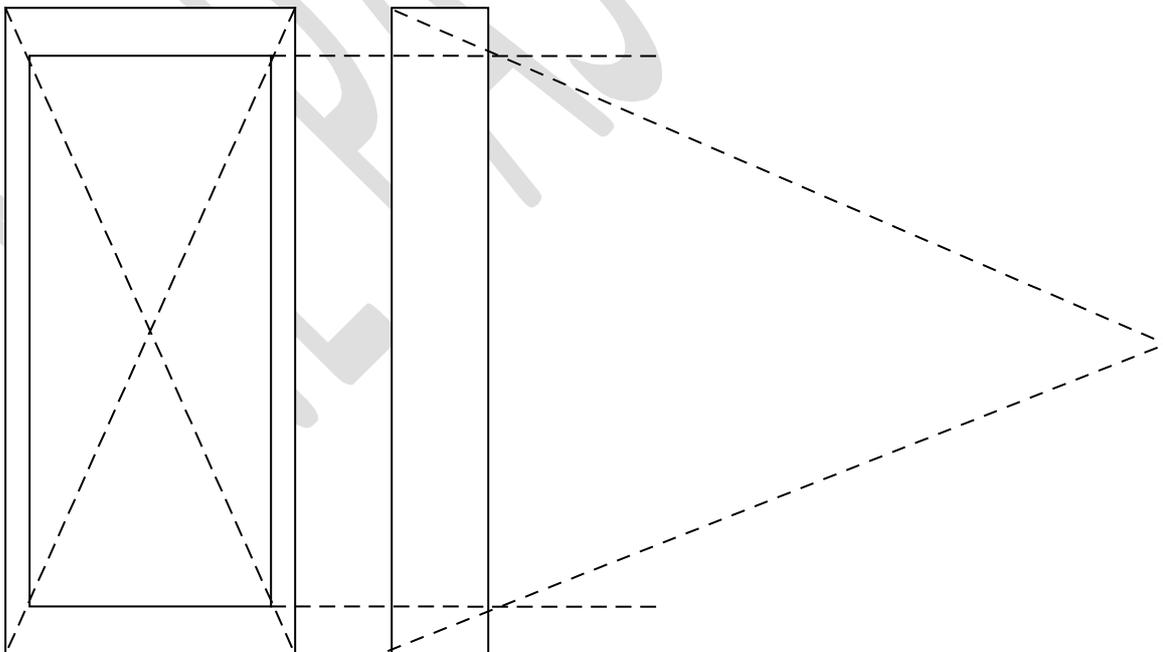


Figure 10: Les cotés intérieurs visibles ne sont pas égaux, malgré une perspective qui est juste, alors il faudra tricher.

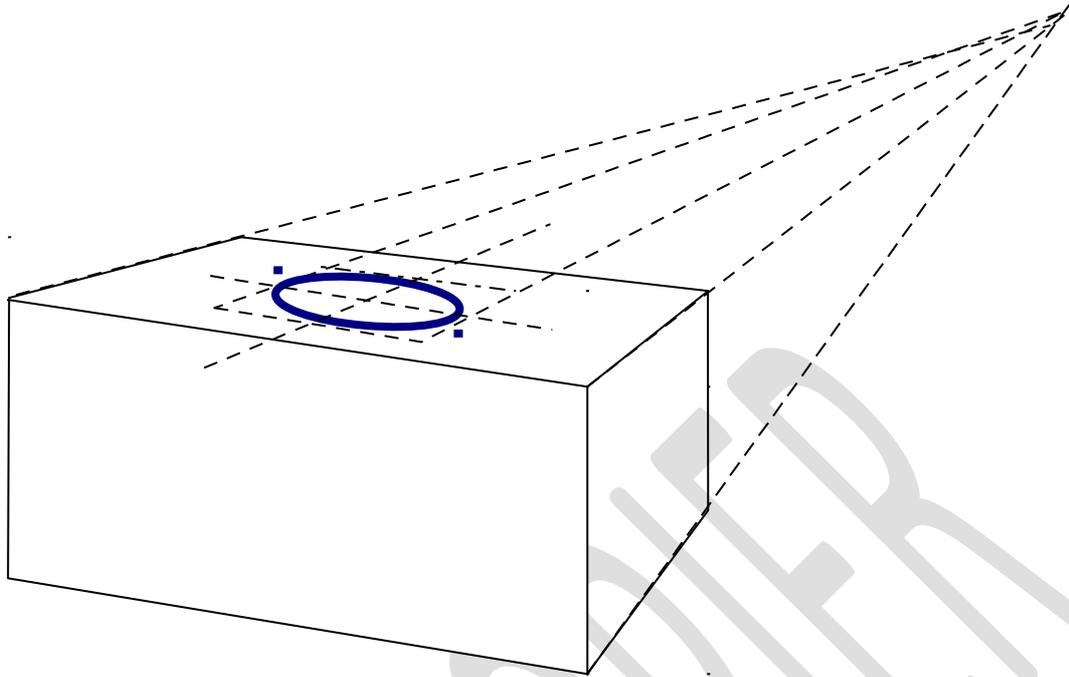


Figure 11 : Le cas de l'assiette sur un meuble, elle doit être à plat.
Les extrémités de l'ellipse passent par les milieux des cotés du pseudo carré.

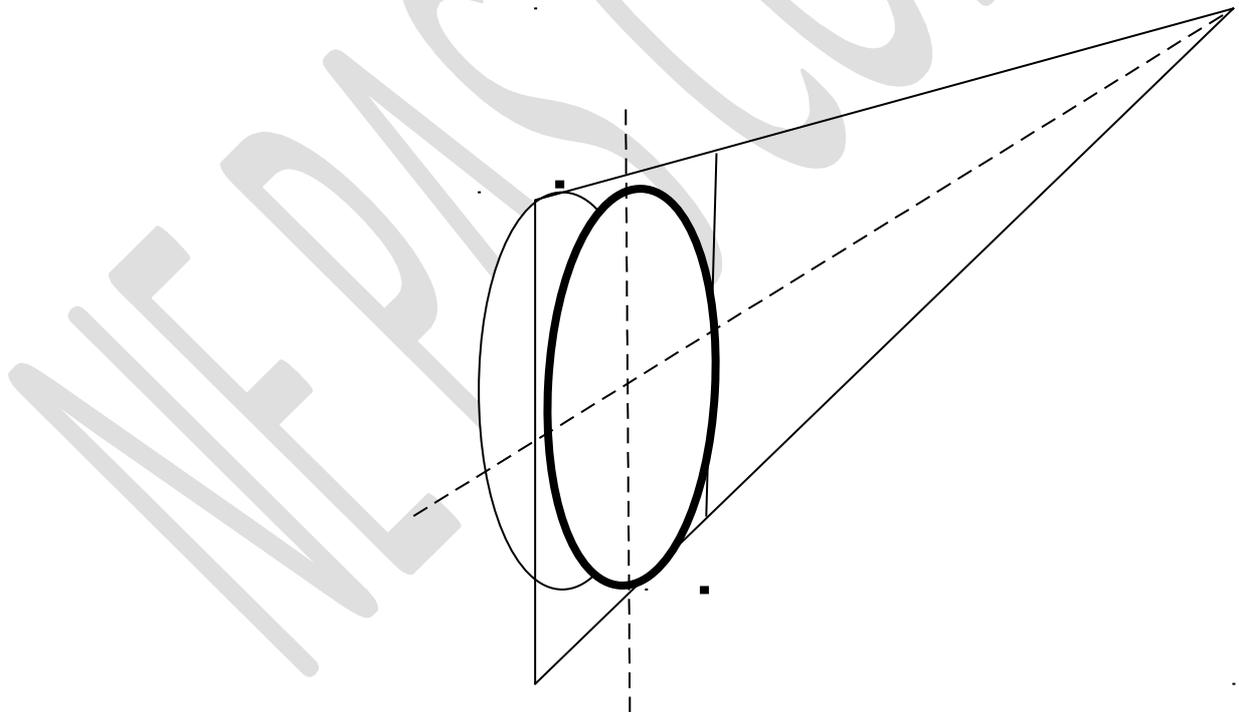


Figure 12 Principe de la perspective d'une roue.

III - Les couleurs.

Jean-Marc Moliard

1- Définir la source lumineuse.

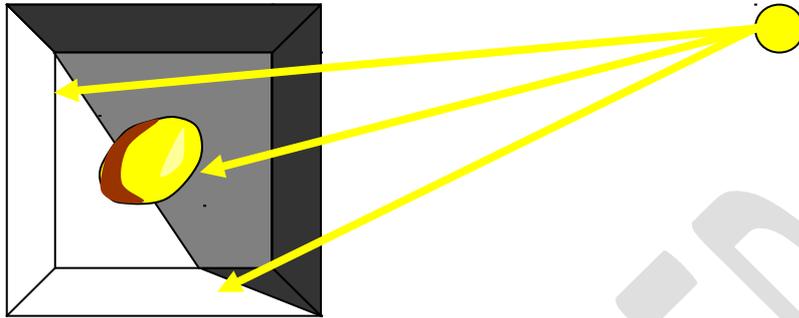


Figure 13 : Principe des zones sombres et éclairées

2- La règle des couleurs.

Les cinq couleurs utilisées sont :

- Le rouge primaire qui est proche du vermillon, il ne tend pas vers le violet, avec un blanc il donne un rose parfait.
- Le Bleu primaire qui s'identifie au bleu cobalt qui a souvent été utilisé par Monet, il permet de faire des ciels clairs et purs.
- Le jaune primaire, qui n'est pas un jaune citron, ni ocre, il est proche de la couleur du soleil.
- Le blanc, pour éclaircir les teintes, pour apporter une texture à la peinture, car il est plus épais, il permet de porter les reflets.
- Le noir ne devrait pas être utilisé, car du rouge avec du bleu et une pointe de jaune donnent une couleur proche du noir. Cependant il est aisé pour de grandes surfaces de l'utiliser ou pour marquer des zones très foncées.

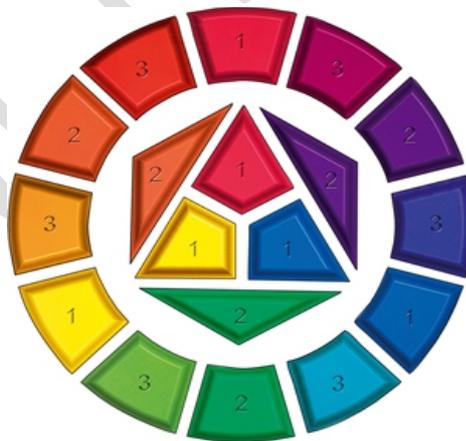


Figure 14 : Principe du mélange des couleurs primaires

IV-Le dessin

Jean-Marc Moliard

1- Tracer la boîte.

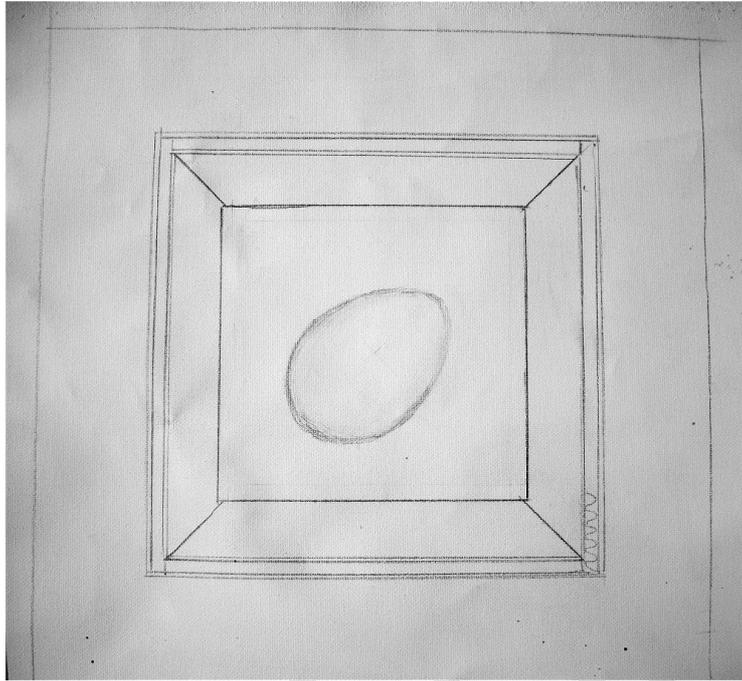


Figure 15 : La boîte possède 15 cm de côté avec des jous intérieures de largeur visible de 1.5 cm environ. La dimension extérieure est de 23 cm.

2- Dessin de l'œuf.



Figure 16: Observer sa forme parfaite, et comment se fait la progression de la zone sombre vers celle qui est éclairées.

V- La peinture.

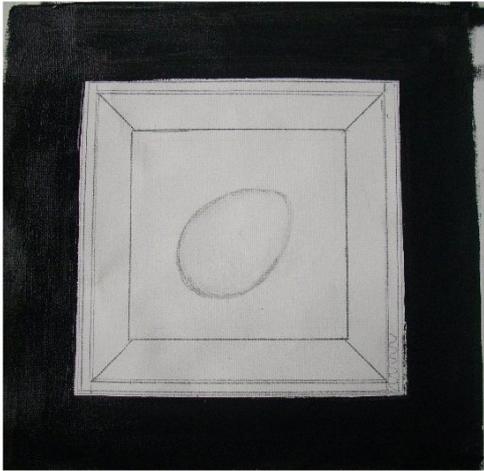


Figure 17 : Peindre l'entourage pour mettre la boîte en évidence



Figure 18 : Première base (grossière), peindre l'intérieur en respectant l'orientation de l'éclairage.



Figure 19 : Noircir l'entourage représentant l'épaisseur du carton.



Figure 20 : Base de l'œuf. Toujours observer le sens de la lumière.



Figure 21 : Deuxième base pour l'intérieur de la boîte, affinage des contours extérieurs

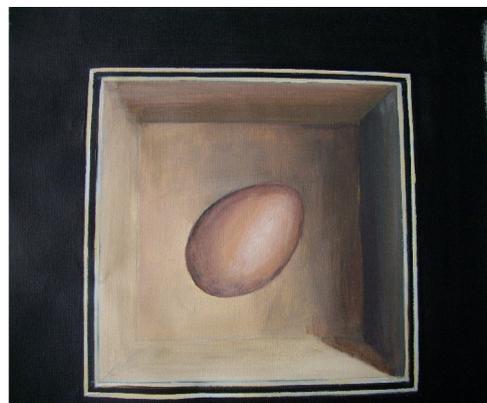


Figure 22 : Deuxième base pour l'œuf.



Figure 23: Peindre les alvéoles du carton, ici l'œuf a été fini avec une couche d'huile, appelé glacis.



Figure 24 : Peindre l'ombre, elle doit avoir la même teinte que le côté intérieur de la boîte qui est dans l'ombre.

Note sur acrylique et huile :

L'acrylique présente l'avantage de sécher très vite, il est par conséquent aisé de placer plusieurs couches rapidement, ou bien de corriger un artéfact.

En contre partie il est difficile de faire des fondus entre les teintes, voir même de faire un plan uniforme.

L'huile présente l'inconvénient et l'avantage de ne pas sécher vite, ce qui laisse temps de travailler la surface en créant des dégradés parfaitement filtrés entre les teintes.

L'huile offre un autre avantage de part sa transparence, de pouvoir être appliquée sur des bases acryliques pour terminer une surface, c'est ce que l'on appelle un glacis.

VI-Matériel.

Crayon graphite + gomme.

Une brosse plate de 8 cm, une brosse plate de 3 cm, un pinceau très fin.

Cinq tubes acryliques rouge, vert, bleu, noir et blanc.

Une règle graduée.

Une assiette en plastique pour faire les mélanges et un pot à eau.

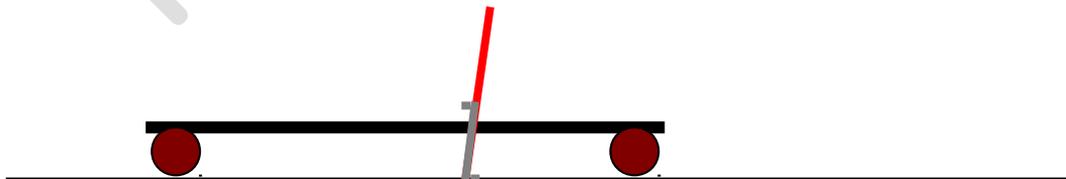


Figure 25 : Pour tracer des traits droits à la peinture il est possible de coller deux bouchons aux extrémités de la règle.